



# LA RECERCA DEL JO

DOCUMENTAL DE 7 ANYS DE TREBALL  
+ ACCIÓ EN DIRECTE

PEP AYMERICH    QUIM PAREDES



## LA PROPOSTA



PIETAT II

El documental passa de ser un testimoni dels processos a ser l'expressió fidel de la forma de treballar de l'artista: el coneixem millor, copsem les seves inquietuds i som espectadors de la seva manera d'afrontar aquest repte. La percepció final és la de **L'ARTISTA QUE ES DONA** a la seva obra amb **PLENITUD**, assumint totes les conseqüències.

La posada en escena final és una projecció cinematogràfica amb un final peculiar: l'obra en la que conflueixen els diferents treballs i accions que han conformat aquest projecte s'experimenta **EN DIRECTE**. La pantalla de projecció desapareix i l'espectador pot veure sense cap barrera la interacció de Pep Aymerich amb el seu **ALTRE JO**, assolint el grau màxim d'expressivitat. La música del violoncel acompanyarà en directe aquesta darrera acció. La intèrpret, la Lluïsa Paredes, també és la que signa la banda sonora de l'audiovisual.







MACIA

## UN PLANTEJAMENT PECULIAR

**LA RECERCA DEL JO** parteix de la interacció amb la **NATURA** com a via de transmissió de la dualitat vida-mort que comporta l'existència, el propi dubte de l'**ESSÈNCIA DEL JO**.

La primera obra és una **ESCULTURA COMPARTIDA**. Així, a partir d'una proposta estructural geomètrica, amb l'orientació i seguiment de l'Enric Bisbe, biòleg i apicultor, Pep Aymerich construeix un rusc peculiar, format a partir de volums inspirats en cubs i hexàgons. Amb el creixement de la colònia al llarg del temps, les abelles creen una escultura inicialment dirigida per la mà de Pep Aymerich. Simbòlicament, la **MEL** i la **CERA** produïda seran la base dels treballs posteriors.





## MORIR I RENÈIXER

OCCLUSIÓ - ECLOSIO



Es modela **L'ALTRE JO** de l'artista amb cera per provocar la confrontació amb un mateix. Aquesta imatge mostra l'artista en una posició d'**OCCLUSIÓ** en si mateix. L'escultura pren dinamisme amb el foc en un procés irreversible que la va fonent fins a la mort.

Sincrònicament, la imatge de l'artista resta immòbil, en la mateixa posició, però en el moment en que la figura de cera es desmembra, l'artista comença a inspirar fins que **ECLOSIONA** i s'incorpora saltant en l'aire i fonent-se en l'espai. Però cau de nou de forma violenta i percuteix en el terra, aparentment mort. Una pluja el va embolcallant d'una mel reparadora evocant la imatge d'una **CRISÀLIDE** que mudarà en una nova forma.





## ABRAÇANT EL JO

JO JACENT



El **JO JACENT**, peça de nou construïda amb motlles i contramotlles es realitza amb **CERA FOSA**. L'artista **COBERT DE MEL** sosté el seu exvot recordant la imatge més clàssica de la pietat.

L'artista contempla la seva imatge, observa els detalls del cos, **AMANYAGA** la pell freda. Els moviments lents i mesurats no eviten que esdevingui de manera fefaent l'acció final. L'artista forada el pit de l'escultura i mentre segueix acaronent les formes es va **DESMEMBRANT**, fonent-se en si mateix. S'emmiralla en el seu propi rostre, que en uns moments resta desfigurat. Recull el cos amorf i l'acull dins les seves entranyes. De nou la imatge del cos en oclusió que insinua el camí de la contínua **RECERCA**.







DESCENT

## REQUERIMENTS TÈCNICS

La nostra proposta consta de dues part diferenciades: una **PROJECCIÓ** inicial, d'una durada aproximada d'1 hora, i l'**ACCIÓ FINAL** d'uns 10 minuts de durada. La sala on es dugui a terme aquesta proposta ha de tenir un equip de projecció de qualitat HD amb un equip de so preparat per reproduir el so del film de forma adequada, i ha de disposar d'un ciclorama, situat al davant de l'escenari on es projectarà el film. Aquest ciclorama ha de poder pujar i deixar l'escenari lliure per l'acció final.

Per a dur a terme l'acció es requereix d'un equip d'il·luminació que consti d'un focus situat darrera l'artista i de dos frontals. També d'una taula de llums per permetre l'encesa i apagada dels focus de forma gradual i independent.





## LA RECERCA DEL JO

PEP AYMERICH

### **Amb la participació de**

Enric Bisbe  
Joan Sunyer  
Gerard Sunyer  
Marc Padrosa  
Maria Muñoz  
Leo Castro  
Joan Solana

### **Música original i interpretació**

Lluïsa Paredes

### **Operadors de vídeo**

Sergi Canyelles  
Quim Paredes

### **Realització de vídeo**

24 imatges x segon

### **Amb el patrocini i col·laboració de**

**L'animal** a l'esquena

**Co NCA**  
Consell Nacional  
de la Cultura i de les Arts

**BÒLIT**  
CENTRE D'ART  
CONTEMPORANI  
GIRONA



## LA RECERCA DEL JO

PEP AYMERICH

*En la presentació d'aquesta proposta s'intenta mostrar la interdisciplinarietat de tot el procés, des de les tasques més científiques i tècniques fins al desenvolupament i execució artística, que és el resultat, conseqüència i, en el fons, desencadenant de tot el procés creatiu.*

*L'obra de Pep Aymerich destaca per la seva força visual i plàstica, pel seu plantejament net i sense condicionants i per una recerca honesta de la vida des de l'expressió artística.*

**L'animal** a l'esquena

**Co NCA**  
Consell Nacional  
de la Cultura i de les Arts

**BÒLIT**  
CENTRE D'ART  
CONTEMPORANI  
GIRONA

